

СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

ІСТОРІЯ ТЕАТРУ, КІНОМИСТЕЦТВА ТА ТЕЛЕБАЧЕННЯ



ВИКЛАДАЧ – Олександр ДЕМ'ЯНЧУК

Контактна інформація викладача:

Електронна пошта: demianchukoleksandr@gmail.com

Профайл викладача:

Олександр Никанорович Дем'янчук – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання КОГПА ім. Тараса Шевченка, викладач освітніх компонентів «Інноваційні технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»», керівництво виробничою (педагогічною) практикою, підготовкою кваліфікаційних робіт.

Викладач має багаторічний досвід роботи за фахом, понад 150 друкованих праць, у тому числі 7 монографій та 15 посібників.

Загальна інформація про курс:

Анотація до курсу: освітній компонент «Історія театру, кіномистецтва та телебачення» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія; представлений компонент є одним із вибірових компонентів освітньо-професійної програми, обсяг – 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Підсумковий контроль-залік.

Обсяг курсу – 4 кредити ECTS/120 год. З них: лекційні – 28 год., практичні – 28 год., самостійна робота – 64 год.

Мета та цілі курсу

Основною метою курсу «Історія театру, кіномистецтва та телебачення» є формування знання про специфіку історико-теоретичного дослідження театру, кіномистецтва та телебачення, суспільного значення та систематики театру, кіномистецтва та телебачення в історичній перспективі, методологію дослідження, наукові парадигми; формування професійної компетентності майбутнього вчителя закладу загальної середньої освіти та спеціалізованої освіти, викладача закладу фахової передвищої освіти; розвиток індивідуальних здібностей і таланту молоді, забезпечення умов їх самореалізації; розширення світогляду студента.

Цілі вивчення освітнього компоненту «Історія театру, кіномистецтва та телебачення»:

- надання здобувачам освіти основ історико-теоретичних знань з мистецьких галузей театру, кіно та телебачення;
- формування вмінь аналізувати, порівнювати, оцінювати мистецькі явища, жанри та стилі мистецтва, ефективно застосовувати здобутки кращих зразків театрального та кіномистецтва в навчально-виховному процесі.
- виховання у здобувачів освіти бажання до творчого пошуку, експериментальних методів сценічного відтворення суспільних явищ за допомогою театрального та кіномистецтва, телебачення.
- наблизити студентів до світу театрального та кіномистецтва, кращих здобутків вітчизняної та зарубіжної театральної та кінокультури, розкрити основні етапи розвитку театру, кіно та телебачення, навчити орієнтуватися в театральному та кінопросторі.
- розкриття художніх орієнтирів, окреслення напрямків, що визначили самобутній характер та традиції, які відрізняють український театр та кіномистецтво від зарубіжного.

Курс «Історія театру, кіномистецтва та телебачення» спрямований на формування у здобувачів таких професійних компетентностей:

Інтегральна компетентність:

Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої освіти, фахової передвищої та вищої освіти, що передбачає проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки, здійснення дослідницької й інноваційної діяльності та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні компетентності (ЗК):

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

Фахові компетентності (ФК):

- Здатність застосовувати філософсько-методологічні знання для проведення науково-педагогічних досліджень у галузі мистецтв, здійснювати пошук, збір, систематизацію, узагальнення інформації та обробку даних.
- Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.
- Здатність аналізувати історичні етапи розвитку вітчизняної та світової музично-культурної, хореографічної спадщини і застосовувати знання у професійній діяльності.

Програмні результати навчання (ПРН):

- Аналізує та систематизує науково-педагогічні джерела іноземною мовою, використовує тезаурус різних видів мистецтв у процесі музично-педагогічної та мистецької діяльності.
- Демонструє концептуальні знання історичних тенденцій і перспектив розвитку різних видів мистецтв для критичного осмислення їх виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду і жанру.
- Знає і застосовує правила академічної доброчесності, педагогічної етики у процесі здійснення науково-дослідної діяльності з питань музичної та хореографічної освіти.

Формат курсу – лекційні та практичні (семінарські) заняття, самостійна робота.

Методи навчання: словесні – розповідь-пояснення, бесіда, лекція, семінари-дискусії; індуктивні та дедуктивні методи; наочні методи – ілюстрація, демонстрація.

Форми контролю: індивідуальне науково-дослідне завдання, оцінювання роботи під час практичних (семінарських) занять, самостійна робота, залік.

Технічне й програмне забезпечення (обладнання) – презентації змістового контенту лекційних та практичних занять.

Відвідування занять

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу здобувач зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття; конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; дотримуватись дедлайнів у виконанні завдань; брати участь у контрольних заходах (поточний контроль, модульний контроль, підсумковий контроль).

Відпрацювання пропущених занять

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Академічна доброчесність

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка](#), [Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка](#).

Результатом невиконання та / або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс.